

Arum

Teaterproduktion



Verksamhetsberättelse 2019

1. Målsättning

Arin Teaterproduktion sätter berättelsen i centrum för att förmedla känslor och idéer som berör och utmanar vår publik oavsett ålder. Vi gör textbaserade pjäser men även produktioner där vi experimenterar med nya sätt att använda livemusik. Vårt syfte med detta är att hitta nya vägar för att lyfta fram historiens kärna och nå djupare med vad vi vill förmedla.

Ett annat mål är vidare att luckra upp gränserna gentemot den förväntande publikgruppen och för vilka historier som kan berättas för olika åldrar. Vår övertygelse är att en intressant berättelse kan beröra flera åldersgrupper och vara en positiv del i att få publiken att mötas över generationsgränserna.

Med scenkonsten som medium vill vi väcka nya tankar och vända på perspektiven i olika frågor. Vår vilja är att ifrågasätta fördomar och trångsynta beteenden för att individen ska tillåtas växa och leva i ett öppet och inkluderande samhälle. Vi vill verka i en humanistisk upplysningsanda med en öppen inställning till olika trossystem.

Alla våra produktioner finns tillgängliga på både svenska och engelska. En aspekt av detta är att kunna erbjuda skolorna möjligheten att ge sina elever scenkonst-oplevelser på ett annat språk och på så vis utöka det pedagogiska fältet. Genom detta vill vi även tillgängliggöra den offentliga kulturen för fler människor i Sverige men också utomlands. Med uppsättningar på två språk stärker vi förutsättningarna för att nå ut till en internationell publik med svenskproducerad kultur.

2.1 Historia

Arin Teaterproduktion grundades 2014 men hade innan dess producerat scenkonst med olika konstellationer och så tidigt som 1999 under namnet Prismateatern. Vi har sedan starten skapat så väl egna berättelser som Pojken med de stora fötterna om HC Andersen och dramatiserat noveller som Mark Twains Adams dagbok men även bearbetat befintliga pjäser likt Turgenevs En månad på landet. För flera av våra produktioner har vi gjort våra egna översättningar till både svenska och engelska.

Under åren har vi samverkat med olika teatrar som TEATERi och SMOT. 2010 hade vi premiär på Ondskan/Evil som sattes upp med hjälp från Mittiprickteatern. Två år senare tog vi över produktionen och gjorde då också en del konstnärliga förändringar. Vi har även samarbetat med musiker i olika konstellationer. Våra musikdramatiska verk har haft olika ingångar. Tillsammans med Juliettetrion gjorde vi flera produktioner i mer traditionell berättarstil där vi inkorporerade dikter av både svenska och anglosaxiska poeter. I projektet med artisten elúcia försökte vi dekonstruera berättarformen i sammaklang med kompositionen. Produktionen the end byggde på texter och musikstycken från disparata genrer som sattes ihop för att förmedla ett tema om människans förmåga till både goda och onda handlingar.

Under 2014 fick Jesper Arin bidrag från Konstnärsnämnden för att arbeta med projektet Beethoven i Stalingrad och detta blev även startskottet för ett formellt grundande av Arin Teaterproduktion. Sedan dess har vårt mål att nå en internationell publik ökat. Vi har under flera år uppträtt på världens största scenkonstfestival Edinburgh Festival Fringe. Att medverka där har varit ytterst lärorikt så väl konstnärligt som för kunskapen att producera en internationellt gångbar föreställning men även för att skapa kontakter från andra konstnärliga miljöer.

2.2 Årssammanfattningar

2014 - Medverkade på Edinburgh Festival Fringe med Evil.

2015 - Premiär på Beethoven i Stalingrad på Edinburgh Festival Fringe.

Produktionen tilldelades en officiell Sell-Out Show Laurel. Bjöds in till San Fransisco International Festival med Evil.

2016 - Turné i England med Beethoven i Stalingrad. Evil spelades återigen på Edinburgh Festival Fringe

2017 - Beethoven i Stalingrad spelades på Edinburgh Festival Fringe. Evil turnerade i Sverige

2018 - Sverigepremiär på Beethoven i Stalingrad på Kulturhuset i Stockholm. Evil turnerade i Sverige

3. Produktioner under 2019

Under 2019 hade vi premiär på Balladen om Våtsvinet McGurk (The Ballad of Pondlife McGurk) av Rob Evans. Det är en finstämd och lekfull historia om modet att vara sig själv, behålla sina drömmar och längtan efter vänskap.

Sommarlovet börjar och vänskapsbandet mellan Simon och Martin växer sig allt starkare. De klättrar i träden, rusar upp för kullarna och leker på kyrkogården. Pojkarna drömmer om att bli berömda serieskapare och se hela världen. De är oskiljaktiga. Fram till den dagen Simon får skulden för något Martin gjort och allt förändras. Trettio år senare ska de mötas igen.

Tanken att göra Balladen om Våtsvinet McGurk i Sverige väcktes redan 2010 då Jesper Arin såg en väldigt drabbande version av den på Imagine Festival i Edinburgh. Det är en historia som ligger väl i linje med vår intention att berätta gripande och idémässigt intressanta historier för stora åldersspann och över generationsgränserna. Berättelsen som utspelar sig under ett skolår innan tonåren talar till oss oavsett vi själva är tio år eller äldre fast (kanske) på olika sätt. Uppsättningen som tagits fram i samarbete med TEATERi hade premiär på Kulturhuset i Jönköping den 4 september.

Både Ondskan och Beethoven i Stalingrad har turnerat i Sverige under året. Den sist nämnda har spelats för teaterföreningar medan Ondskan även visats för skolor och deltog på Göteborgs Kulturfestival. I september arrangerade vi också egna visningar av Ondskan på teatern Ö2 i Stockholm och tidigare under året även i Jönköping tillsammans med TEATERi.

Alla tre nuvarande produktionerna har fått ett väldigt fint gensvar. Varken *Beethoven i Stalingrad* eller *Balladen om Våtsvinet McGurk* har dock tyvärr ännu inte recenserats i något svenskt medium *Ondskan* däremot hyllades i såväl Gefle Dagblad som Arbetarbladet och Jönköpings-Posten.



4. Teknik

Tidigare år har vi alltid förhållit oss till och spelat med det befintliga ljuset i den lokalen vi befunnit oss i. Under 2019 gjorde vi den förändringen i både Ondskan och Beethoven i Stalingrad att ljussättaren Mikael Tham designade ljusen till båda produktionerna. Han gjorde även ljus- och ljuddesignen till Balladen om Våtsvinet McGurk.

5. Investeringar

Under året har vi köpt in lampor, kablar och dimrar för att kunna addera ljussättning till produktionerna. Dessa har alla varit av lättare material för att förenkla vid turné.

6. Tillgänglighet

Det är viktigt för oss att kunna hålla kontakt och vara tillgängliga för våra arrangörer och publik på så många plan som möjligt. Vi finns därför utöver på vår egen hemsida även på många av dagens sociala medier; Twitter, Instagram, Facebook, Youtube och Vimeo. Där finns möjlighet att läsa om och se bilder från föreställningar. Det går också att ladda ner trailers för arrangörer och se inspelningar av hela föreställningar. Vi hjälper även arrangörer med olika marknadsföringspunkter som att ordna event på sociala medier och skriva pressreleaser.

7. Medarbetare 2019

Ian Peaston – Violinist
Mikael Tham – Ljus- och ljuddesign
Isabella van Braeckel – Kostymör
Annika Giannini – Affischdesign
Danilo Giannini - Layout

8. Statistik / Ekonomi

Sammanlagt spelade vi 28 föreställningar 2019.

Beethoven i Stalingrad - 7 stycken för offentliga arrangörer

Ondskan – 3 off arr, 7 skolföreställningar, 7 egna arr i samarbete med TEATERi

Balladen om Våtsvinet McGurk – 3 egna arr, 1 off arr

Under 2019 så mer än dubblerade vi antal spelade föreställningar från föregående år. Det samma gäller för inkomsterna som samtliga kommer från försäljning. Vi är väldigt glada för detta resultatet men vårt mål i framtiden är att även få in vissa intäkter genom bidrag för att kunna utveckla och göra mer påkostade produktioner.

7. Framtid*

Under 2020 kommer vi att fortsätta turnera med alla våra tre produktioner till både offentliga arrangörer och skolor. Vårt mål är även hitta en scen för att kunna göra egna arrangemang och på sätt skapa en plattform att kontinuerligt framföra våra produktioner och bygga en större publik.

Det är också en prioritering för oss att nå ut ännu mer med våra engelskspråkiga versioner i Sverige men även internationellt. Vi vill återvända till Edinburgh Festival Fringe i Skottland men också hitta nya festivaler så som i Australien och Irland för att visa upp våra produktioner och utöka vårt kontaktnät med andra konstnärer. Utöver detta så söker vi efter möjlighet att turnera i de engelskspråkiga länderna i Europa.

Till den nuvarande repertoaren planerar vi också att addera en ny föreställning med premiär i december 2020. Förutom vår första produktion Adams dagbok har vi utslutande framfört dramatiska verk. Vår strävan är därför att utvidga den konstnärliga sidan av vår repertoar med en komedi, helst redan innevarande år.



**Arin Teaterproduktion
Stockholm, 10 maj 2020**

* Den covid-19 pandemin som råder i skrivande stund har förändrat situationen helt för kulturlivet i samhället. Vi har dock valt att låta vår planering ligga fast och göra förändringar först när vi vet mer om hur möjligheterna för året kommer gestalta sig.