

Arum

Teaterproduktion



Verksamhetsberättelse 2020

1. Målsättning

För Arin Teaterproduktion är berättelsen kärnan i varje produktion. Vårt mål är att väcka känslor och idéer som berör och utmanar vår publik oavsett ålder. Vi producerar framförallt textbaserade pjäser men även produktioner där vi experimenterar med nya sätt att använda livemusik. Vår vilja är att hitta nya vägar för att lyfta fram historiens tema och nå djupare så väl emotionellt som intellektuellt med det vi vill förmedla.

Vi har också som mål att luckra upp gränserna gentemot den förväntande publikgruppen och för vilka historier som kan berättas för olika åldrar. Vår övertygelse är att en intressant berättelse kan beröra flera åldersgrupper och vara en positiv del i att få publiken att mötas över generationsgränserna.

Med scenkonsten som medium vill vi väcka nya tankar och vända på perspektiven i olika frågor. Vår drivkraft är att ifrågasätta fördomar och trångsynta beteenden för att individen ska tillåtas växa och leva i ett öppet och inkluderande samhälle. Vi vill verka i en humanistisk upplysningsanda med en öppen inställning till olika trossystem och politiska ideologier så länge de är demokratiska och värnar om individens okränkbara värde.

Samtliga våra produktioner finns tillgängliga på både svenska och engelska av flera olika anledningar. En viktig aspekt är för att kunna erbjuda skolorna möjligheten att ge sina elever scenkonstupplevelser på ett annat språk och på så vis utöka det pedagogiska fältet. Genom tvåspråkigheten vill vi även tillgängliggöra den offentliga kulturen för fler människor i Sverige men också utomlands. Med uppsättningar på två språk vill vi stärka våra förutsättningar för att nå ut till en internationell publik med svenskproducerad kultur och kulturutbyten med andra länder.

2.1 Historia

Arin Teaterproduktion grundades 2014 men hade innan dess producerat scenkonst med olika konstellationer och så tidigt som 1999 under namnet Prismateatern. Vi har sedan starten skapat så väl egna berättelser som **Pojken med de stora fötterna** om HC Andersen och dramatiserat noveller som Mark **Twains Adams dagbok** men även bearbetat befintliga pjäser likt Turgenevs **En månad på landet**. För flera av våra produktioner har vi gjort egna översättningar till både svenska och engelska.

Under åren har vi samverkat med olika teatrar som TEATERi och Smålands Musik och Teater. 2010 hade vi premiär på **Ondskan/Evil** som sattes upp med hjälp från Mittiprickteatern. Två år senare tog vi över produktionen och gjorde då också en del konstnärliga förändringar.

Vi har även samarbetat med musiker i olika konstellationer. Våra musikdramatiska verk har haft olika ingångar. Tillsammans med Juliettetrion gjorde vi flera produktioner i mer traditionell berättarstil där vi inkorporerade dikter av både svenska och anglosaxiska poeter. I projektet med artisten elúcian försökte vi dekonstruera berättarformen i sammaklang med kompositionen. Produktionen **the end** byggde på texter och musikstycken från disparata genrer som sattes ihop för att förmedla ett tema om människans förmåga till både goda och onda handlingar.

Under 2014 fick Jesper Arin bidrag från Konstnärsnämnden för att arbeta med projektet **Beethoven i Stalingrad** och detta blev även startskottet för ett formellt grundande av Arin Teaterproduktion. Sedan dess har vårt mål att nå en internationell publik ökat. Vi har under flera år uppträtt på världens största scenkonstfestival Edinburgh Festival Fringe. Att medverka där har varit ytterst lärorikt så väl konstnärligt som för kunskapen att producera internationellt gångbara föreställningar. Det har även varit en bra grogrund för att skapa kontakter med artister från andra länder och kulturella miljöer. Ett projekt som emanerat ur detta är BOY som Jesper Arin skapat i samarbete med TEATERi och den holländska regissören Carly Wijs.

2.2 Årssammanfattningar

2014 - Medverkade på Edinburgh Festival Fringe med Evil.

2015 - Premiär på Beethoven i Stalingrad på Edinburgh Festival Fringe.

Produktionen tilldelades en officiell Sell-Out Show Laurel. Evil bjöds in till San Fransisco International Festival och Kansas City Festival i USA.

2016 - Turné i England med Beethoven i Stalingrad. Evil spelades återigen på Edinburgh Festival Fringe

2017 - Beethoven i Stalingrad spelades på Edinburgh Festival Fringe. Evil turnerade i Sverige

2018 - Sverigepremiär på Beethoven i Stalingrad på Kulturhuset i Stockholm. Evil turnerade i Sverige

2019 – Premiär på Balladen om Våtsvinet McGurk. Ondskan bjöds in till Göteborgs Kulturfestival, spelas på Ö2 i Stockholm samt i likhet med Beethoven i Stalingrad på turné i Sverige.

3. Produktioner under 2020

Omständigheterna som rådde under 2020 gjorde det problematiskt att sätta upp en ny föreställning live. På grund av den stora osäkerheten att kunna turnera så valde vi därför att skjuta på våra planer för en ny uppsättning på scen. Vi såg däremot i stället en möjlighet att göra om *Adams dagbok* till en version för 2020-talet.

I början av maj började vi spela in en digital version på vår allra första uppsättning **Adams dagbok** av Mark Twain. Formen för scenföreställning hade behållit dagboksupplägget vilket visade sig passa ypperligt att göra om till en Vlogg. Berättelsen spelades in i hemmiljö med en mobilkamera. Från den 11 maj så laddades sedan ett nytt avsnitt upp på Youtube varje dag. Sammantaget blev det 25 stycken utdrag ur dagboken.

Under 2020 spela vi även *Ondskan* och *Balladen om Våtsvinet McGurk*. Vi gjorde bland annat egna offentliga arrangemang på Kulturhuset i Jönköping i samarbete med TEATERi med båda föreställningarna. *Ondskan* spelades även på turné för teaterföreningar och skolor och fick strålande recensioner i både Sundsvalls-Tidning och Östersunds Pedagog. Tyvärr så tvingades vi skjuta på flera föreställningar av *Ondskan* och *Beethoven i Stalingrad* under den senare delen av året på grund av pandemin men vi hoppas kunna genomföra dessa under 2021 i stället.



Respons på Ondskan under turné för skolor och teaterföreningar 2020.

4. Teknik

De första år använde Arin Teaterproduktion enbart det befintliga ljuset i lokalen vi befann oss i för våra uppsättningar. Under 2019 förändrade vi dock *Ondskan* och *Beethoven i Stalingrad* genom att Mikael Tham designade ljuset till produktionerna. Han gjorde även ljus- och ljuddesignen till *Balladen om Våtsvinet McGurk* det året. I samband med detta investerade vi också i egna lampor, kablar och dimrar för att lättare kunna addera ljussättning till kommande produktionerna.

5. Tillgänglighet

För oss är det viktigt att kunna hålla kontakt och vara tillgängliga för våra arrangörer och publik på så många plan som möjligt. Vi finns därför utöver på vår egen hemsida även på flera av dagens stora sociala medier; Twitter, Instagram, Facebook, Youtube och Vimeo. Där finns möjlighet att läsa om och se bilder från föreställningar. Det går också att ladda ner trailers för arrangörer och se inspelningar av hela föreställningar. Vi hjälper även arrangörer med olika marknadsföringspunkter som att ordna event på sociala medier och skriva pressreleaser.

6. Medarbetare till produktionerna 2020

Ian Peaston	Violinist
Isabella van Braeckel	Kostymör
Annika Giannini	Affischdesign
Anna Sigurdsdotter	Affischdesign
Danilo Giannini	Layout
Mikael Tham	Ljus- och ljuddesign

7. Statistik / Ekonomi

Sammanlagt spelade vi 16 föreställningar live samt visade en föreställning som följetong digitalt 2020.

Ondskan – 4 offentliga arrangemang, 5 skolföreställningar, 3 egna arrangemang i samarbete med TEATERi

Balladen om Våtsvinet McGurk – 1 eget arrangemang i samarbetet med TEATERi

Adams dagbok – 20 avsnitt digitalt på Youtube.

Inställda föreställningar: Beethoven i Stalingrad 1 samt Ondskan 26 stycken.

Räknat till bokade scenföreställningar under 2020 så ökade vi antalet med ytterligare 50% från året innan då de dubblerades. Det fick som följd att även inkomsterna som samtliga kommer från försäljning ökade. Vi är väldigt glada att vi kunna uppvisa detta resultatet under de svåra omständigheter som rått i samhället. Vårt mål är att fortsätta öka intäkterna genom försäljning men även få in intäkter via bidrag. Detta för att möjliggöra längre anställningar och mer utvecklade produktioner.

8. Framtid

Vårt mål för 2021 är att fortsätta turnera med alla våra tre produktioner till både offentliga arrangörer och skolor. Vi fortsätter vår jakt att även hitta en hemmascen. Detta för att kunna göra egna arrangemang och på sätt skapa en plattform att kontinuerligt framföra våra produktioner och bygga en större publik.

Det är också en prioritering för oss att nå ut ännu mer med våra engelskspråkiga versioner i Sverige men även internationellt. Vi vill återvända till Edinburgh Festival Fringe i Skottland men också hitta nya festivaler så som i Australien och Irland för att visa upp våra produktioner och utöka vårt kontaktnät med andra konstnärer. Utöver detta så söker vi efter möjlighet att turnera i de engelskspråkiga länderna i Europa.

Vår tanke var att vi skulle haft en premiär i december 2020 tyvärr visade sig detta inte vara genomförbart på grund av restriktionerna i samhället. Till den nuvarande repertoaren planerar vi därför att addera en ny föreställning med tänkt premiär i september 2021. Förutom vår första produktion Adams dagbok har vi uteslutande framfört dramatiska verk. Vi ser därför gärna att denna nya produktion blir en komedi för att utvidga vår repertoar.



Arin Teaterproduktion
Stockholm, 25 februari 2021